



**Als ik een ruimte binnenloop, wil
ik dat iedereen mij leuk vindt
FIRMA FRICTIE**

VOORBEREIDEND EN REFLECTEREND LESMATERIAAL

Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met je groep naar de voorstelling *Als ik een ruimte binnenloop, wil ik dat iedereen mij leuk vindt* van Firma Frictie. We vragen je om de leerlingen hierop voor te bereiden door middel van dit lesmateriaal, dat bestaat uit een prezi (diapresentatie op het whiteboard) en deze begeleidende docentenhandleiding. Dit lesmateriaal sluit nauw aan op het leergebied kunstzinnige oriëntatie, specifiek kerndoel 55; de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Vorbereiding

De voorbereiding in de klas geeft de leerlingen de mogelijkheid om zich met vragen of spel-opdrachten alvast in het thema van de voorstelling te verdiepen. Ze krijgen hierdoor de gelegenheid een eigen idee of mening over het thema te formuleren.

Reflecteren

Door de voorstelling na te bespreken kunnen leerlingen hun ervaring en mening delen met anderen. Door het reflecteren ervaart men dat ieder een eigen mening, ervaring en beleving heeft. Het leidt tot inzicht, smaak, kennis over theater en ondersteunt de culturele ontwikkeling.

We wensen je veel plezier met de voorstelling en het lesmateriaal,

STT-producties

Impresariaat voor jeugdtheater en cultuureducatie



STT-producties
impresariaat voor
jeugdtheater &
cultuureducatie

T 030 294 1419

info@sttproducties.nl
www.sttproducties.nl

Als ik een ruimte binnenloop, wil ik dat iedereen mij leuk vindt

FIRMA FRICTIE

VOORDAT JE BEGINT

OVER HET GEZELSCHAP

Firma Frictie maakt schaamteloos en vol lef, vanuit persoonlijke ervaringen, tragikomisch theater voor volwassenen en de jeugd. Door het starten vanuit eigen ervaringen worden thema's over je mentale gezondheid; universeel, laagdrempelig en alledaags.

Met een vleugje zelfspot wordt het publiek geprikkeld om ongemakkelijke onderwerpen bespreekbaar te maken.

OVER DE VOORSTELLING

“Als ik een ruimte binnenloop, wil ik dat iedereen mij leuk vindt” is een voorstelling over populariteit. Aan de hand van de populariteitsmachine nemen theatermakers Stella en Lusanne het publiek mee in allerlei verschillende ervaringen rondom populariteit.

Waar komt ons verlangen naar gezien willen worden vandaan en wanneer staat het ons in de weg? Met de voorstelling nodigen we kinderen/jongeren uit zich uit te spreken over hun eigen verlangen gezien te worden en erbij te willen horen.

THEMA

Populariteit/erbij horen.

INHOUD EN WERKWIJZE

De prezi bestaat uit 3 onderdelen:

1. Voor de voorstelling
2. Na de voorstelling
3. Doe-opdracht

- Door op het pijltje naar rechts op je toetsenbord te klikken kom je bij het volgende bolletje in de prezi.
- Voordat je met de leerlingen de prezi doorneemt is het goed om deze eerst zelf te bekijken.
- De vragen die gesteld worden in deze prezi zijn bedoeld als uitgangspunt. Voel je vrij om door te vragen en nodig de leerlingen uit om in gesprek te gaan met elkaar, dit stimuleert het creatieve denkproces.

VOORBEREIDING



BEGINSCHERM

Start de prezi via [deze online link](#)

Het beginscherm is een totaalbeeld van de flyer van de voorstelling en de drie hoofdonderwerpen van de prezi. Een flyerbeeld laat zich lezen als een verhaal. De titel van een theatervoorstelling geeft vaak de kern van de voorstelling weer.

Vraag:

Waar moet je aan denken als je de flyer ziet?

Waar zal de voorstelling over gaan?



DIA 1 INLEIDING OP DE VOORSTELLING

Instructie: Luister naar de tekst.

Binnen het theater zijn er veel verschillende vormen en genres, net zoals er binnen de categorie; muziek talloze variaties zijn, zoals jazz, klassiek en pop. De theatervoorstelling "Als ik een ruimte binnenloop, wil ik dat iedereen mij leuk vindt" valt ook onder een specifiek genre binnen het theater.



DIA 2 DENK-OPDRACHT

Vraag:

1. Hoeveel verschillende vormen van theater kunnen jullie als klas samen benoemen?

2. De stijl van deze voorstelling wordt ook wel "montagetheater" genoemd.

Wat voor soort theater is montagetheater denk je?

Antwoord:

1. Teksttheater, Cabaret, Musical, Improvisatie, Straattheater, Dansvoorstelling, Poppentheater, Etc.

2. Korte scenes achter elkaar geplakt vanuit een thema.

Informatie voor de leerkracht:

Montagetheater is theater waarin niet een duidelijk verhaal met een begin - midden - eind is. Maar het stuk is tot stand gekomen door associaties en scenes achterelkaar te plakken. Die losse scenes, die met het thema te maken hebben, vormen uiteindelijk het verhaal. Tip: Je kan aan de leerlingen vragen om elementen op te noemen waar ze aan moeten denken als ze het woord "montagetheater" horen.

Instructie: Speel het filmpje af.

VOORBEREIDING



DIA 3 DENK-OPDRACHT

Instructie: Luister naar de tekst.

Wat vaak onderdeel is van een montagevoorstelling is dat er ook echte persoonlijke verhalen worden verwerkt in de voorstelling. Ook Stella en Lusanne gebruiken soms hun eigen verhalen in scènes. Dat betekent dat ze vertellen over dingen die ze echt hebben meegemaakt.

Een kunstenares die dit ook doet maar dan heel extreem, is Sophie Calle. Zij kreeg eens een e-mail van haar vriend waarin hij de relatie uitmaakte. In plaats van verdrietig thuis te zitten, hing ze de e-mail op in een museum als kunstwerk!

Vraag:

1. Wie vindt de persoonlijke brief die Sophie kreeg en ophing in een museum, kunst?
2. Waarom zou Sophie hier kunst van maken?

Informatie voor de leerkracht:

In principe zou alles kunst kunnen zijn zolang er een toeschouwer en een kunstwerk is. Maar wanneer wordt iets persoonlijk kunst?

Iets persoonlijk kan kunst worden als het anderen laat nadenken, voelen of iets nieuws laat zien. Maar het wordt misschien geen kunst meer als het alleen over jezelf gaat. Interessant hoe leerlingen hier over denken.

Het kan voor de klas leuk zijn om onze motivatie toe te lichten;

Vaak valt er in persoonlijke intieme dingen heel veel herkenbare dingen bij jezelf te ontdekken. Vaak merken wij na het spelen van een voorstelling, dat dat ook weer verhalen bij het publiek teweegbrengt. En hopen we dat je kan voelen dat je in bepaalde gevoelens niet de enige bent.



DIA 4 DOE-OPDRACHT

Opdracht:

In de voorstelling zitten persoonlijke scènes die echt zijn en verzonnen scènes.
Een van de persoonlijke feitjes op de afbeelding van Lusanne en Stella is verzonnen, welke?

Instructie:

Maak duo's. Het liefst met iemand waar je nog niet zoveel van weet. En verzin voor jezelf 2 persoonlijke dingen en 1 ding dat persoonlijk zou kunnen zijn MAAR dat verzonnen is. Kan de ander raden wat echt is en wat verzonnen?

VOORBEREIDING

TIP: Zet niet het verzonnen ding standaard achteraan want dan zou het raden voor de ander wel heel makkelijk zijn.

Informatie voor de leerkracht:

Doe eerst het voorbeeld van de afbeelding met Stella en Lusanne klassikaal in de klas.

Vraag:

1 van de persoonlijke feitjes op de afbeelding Lusanne en Stella is verzonnen, welke?

- **Stella en Lusanne kennen elkaar nog niet zo lang.**
- **Lusanne was populairder op de middelbare school dan Stella.**
- **Stella en Lusanne zaten allebei op voetbal.**

Antwoord:

“Stella en Lusanne kennen elkaar nog niet zo lang.” Leuk feitje; wij zijn al 15! jaar vriendinnen.
En staan al een half leven met elkaar toneel te spelen.

Vervolgopdracht

Nu in duo's:

Laat de groep duo's maken. En geef iedereen 3 minuten de tijd om voor zichzelf drie persoonlijke dingen te bedenken, waarvan één is verzonnen.

2 min de eerste persoon verteld zijn drie dingen.

1 min degene die luistert verteld welke hij/zij denkt welke verzonnen is en waarom.

2 min wissel dan om, de ander vertelt zijn drie dingen.

1 min degene die luistert verteld welke hij/zij denkt welke verzonnen is en waarom.

Bespreek na.

In de nabespreking zou je de volgende vragen kunnen stellen:

Konden ze voelen/merken wanneer iets persoonlijk en echt is en wanneer verzonnen?

Waar lag dat aan?

Extra tijd-vraag:

Je kan in de klas de volgende vraag pijlen met handen omhoog:

Als jij kunst zou maken zou jij het dan leuker vinden om vanuit iets “echts”/persoonlijks te vertrekken of vanuit iets wat verzonnen is?



DIA 5 INLEIDING OP HET THEMA

Instructie: Zet het filmpje aan

VOORBEREIDING



DIA 6 DENK-OPDRACHT

Vraag:

Wat betekent het woord "populair" volgens jou?

Informatie voor de leerkracht:

Schrijf op het bord het woord "populair".

En vraag aan de klas om zoveel mogelijk woorden daarbij op te schrijven die je daarbij vindt passen.

Vraag daarna aan de klas of ze in 1 zin kunnen zeggen wat populariteit is.

Extra tijd:

Het is leuk om in de klas wat stellingen te gooien die gaan over populariteit.

Iedereen moet staan en verdeel het lokaal links in "nee" en rechts in "ja". En breng de volgende stellingen in:

- Populariteit is iets positiefs.
- Populariteit kun je leren.
- Populariteit is vooral iets waar kinderen / jongeren zich mee bezig houden.
- Ik zou wel populair willen zijn.

Interessant om sommige leerlingen aan te wijzen en door te vragen op hun keuze. Waarom wel / niet?



DIA 7 DENK-OPDRACHT

Vraag:

Verschillen de antwoorden uit het digitale woordenboek hiernaast met jullie betekenis van populariteit?

Informatie voor de leerkracht:

In hoeverre verschilt deze definitie van de definitie die jullie hebben geformuleerd?

En verandert het antwoord van leerlingen op de vraag 'of je populair wilt zijn' met het antwoord uit het woordenboek?

Onze ervaring is dat leerlingen niet snel zouden zeggen dat ze populair willen zijn. Terwijl geliefd zijn in onze ogen iets positiefs is.

VOORBEREIDING

Nog een doorvraag daarin kan zijn:
Wanneer wordt populariteit misschien iets negatiefs?

Psychologische achtergrond informatie:
Er zijn volgens de psychologie twee soorten populariteit. De vorm van populariteit waarin je het zelf afdwingt die veel meer gaat over ego en macht. En 1 vorm waarin jezelf niet zo bezig met je eigen populariteit maar veel mensen je gewoon aardig vinden en graag bij je willen zijn.



DIA 8 DENK-OPDRACHT

Opdracht:

Wie denk jij dat in Nederland het populairste is en waarom? Maak een volgorde.

Informatie voor de leerkracht:

Vraag iedereen om pen en papier te pakken en een lijst te maken van populairst naar minst populair. Let op: het gaat niet om wie ze persoonlijk het leukst vinden, maar wie zij denken dat het populairst is in Nederland.

Het is leuk om te kijken of jullie een gezamenlijke winnaar of verliezer hebben.

- 1 = meisje Djamilla
- 2 = bankzitters
- 3 = Flemming
- 4 = Freek Vonk
- 5 = Geert Wilders
- 6 = Meau

Vraag vervolgens naar:

- Waarom iemand boven of onder gezet is?
- Wat maakt dat die persoon populair gevonden wordt?
- Is dat smaak of zijn er eigenschappen te koppelen aan dat iemand geliefd is?



DIA 9 TRAILER VAN DE VOORSTELLING

Bekijk de trailer van de voorstelling.



DIA 10 WELKOM IN HET THEATER

Bekijk het filmpje *Naar het theater*. Hierin wordt behandeld wat niet en juist wel mag als je naar een voorstelling kijkt.

REFLECTIE



DIA 11 INLEIDING OP DE REFLECTIE

Neem eerst zelf de vragen uit de Prezi door, voordat je met de leerlingen gaat reflecteren. Je kunt naar eigen inzicht vragen of doe-opdrachten toevoegen.

Je bent naar de voorstelling 'Als ik een ruimte binnenloop, wil ik dat iedereen mij leuk vindt' geweest van Firma Frictie. We zijn benieuwd wat jullie ervan vonden.



DIA 12 FEITEN

Starten met feitelijke vragen helpt de leerlingen in hun denkkraft. Daarnaast kun je inventariseren wat de leerlingen hebben gezien.

Vraag:

1. Weet je nog welke dingen Stella en Lusanne bedacht hebben om bij de groep te horen?
2. Wat voor boodschap probeerden Pedro en Miedro over te brengen?

Antwoord:

- Ver moeten gaan om erbij te horen/veel dingen durven, niet verlegen zijn, bijzonder zijn / een verhaal hebben, Dr martens dragen, eyeliner onder je ogen, geen pakjes sap drinken en thrillers kijken.
- Dat we groepsdieren zijn omdat we vroeger niet konden overleven in ons eentje. We hebben elkaar nu in principe niet direct meer nodig om te overleven en daarom vergeten we dat erbij horen/populair zijn (omdat we zo zijn geprogrammeerd zijn vanuit de oertijd) gaat over kwetsbaarheid en een gemeenschappelijkheid. En niet over wie de grootste mond heeft of de meeste volgers.



DIA 13 ERVARING

Deze vragen bieden de leerlingen de ruimte om hun mening, ervaring en beleving te delen met de groep.

Vragen:

1. Welk moment van de voorstelling is je het meeste bijgebleven? Waarom dit moment?
2. Welk gevoel/woord/zin/boodschap heb je na het zien van deze voorstelling over gehouden?

REFLECTIE



DIA 14 VERBINDING

Met deze vragen leggen de leerling een verband tussen thema's uit de voorstelling en hun eigen belevingswereld.

Vragen:

1. Waren er dingen uit de voorstelling herkenbaar? Zo ja, welke?
2. Hoe kijk je na de voorstelling tegen populariteit aan?

Informatie voor de leerkracht:

Je kunt op het niveau van de groep in gesprek gaan over populariteit en erbij horen.

Om het gesprek verder op gang te brengen zou je de volgende vragen nog kunnen opgooien.

- *In de voorstelling gaat het over een populariteitsmachine. Wat doet die machine volgens jullie?*

En komen jullie die ook in jullie leven tegen?

- *Wat is er nodig om je onderdeel te voelen van een groep? Welke dingen doe je daarvoor en welke dingen kan je daarvoor misschien beter laten?*

DOE-OPDRACHT



DIA 15 DOE-OPDRACHT

Deze opdracht lijkt ons het meest geschikt voor t/m de brugklas. Als je een groep hebt die ouder is zou je door kunnen gaan naar de volgende spel-opdracht.

Instructie: Luister naar de tekst.

Vanuit ons overlevingsinstinct hebben we allemaal een oer-verlangen om bij de groep te horen. En jullie gaan waarschijnlijk nog vaak genoeg in een nieuwe groep terechtkomen waar je niemand kent.

Daarom gaan jullie een "hoe overleef ik een nieuwe groep"-kunstwerk maken. En zo veel mogelijk tips en ideeën verzinnen waarmee je een nieuwe groep overleeft. Je kan misschien dingen uit de voorstelling gebruiken. En wie weet leiden jullie ideeën en tips wel tot populariteit!

Opdracht:

Maak een "hoe overleef ik een nieuwe groep"-kunstwerk

Informatie voor de leerkracht:

Het format is bijgevoegd bij het lesmateriaal en dient zelf uitgeprint te worden. In sommige gevallen geven wij het format na de voorstelling ook aan jullie mee en hoeft er dus niet geprint te worden. De leerlingen zetten al hun ideeën en tips in de wolkjes waardoor het kunstwerk een "hoe overleef ik een nieuwe groep"-hand out wordt.

Iedere leerling maakt dit individueel.

Om leerlingen op gang te helpen kan je ze eerst in twee tallen laten brainstormen hierover.



DIA 16 DOE-OPDRACHT

Instructie: Speel het filmpje af.

Opdracht:

Maak een voice-over over "de mens" als groepsdier

Instructie: Luister naar de tekst.

Bij het filmpje wat jullie zo gaan kijken, hebben we de tekst weggelaten. Jullie gaan een ondertiteling van deze documentaire inspreken over de bijzondere diersoort; de mens.

Het bijzondere aan de mens is dat ze echt groepsdieren zijn. Zorg dat je natuurdocumentaire hierover gaat.

DOE-OPDRACHT

Instructie: Speel het andere filmpje af.

Informatie voor de leerkracht:

Tip: Leerlingen kunnen terugdenken aan de voorstelling en hoe Stella - alla Freek Vonk, Lusanne ook als dier beschreef.

Maak duo's en zorg dat ze pen en papier voor zich hebben. Zet opnieuw het laatste filmpje aan. Vraag aan de duo's om voice-over/ondertiteling zinnen daarbij te verzinnen en op te schrijven. Misschien moet het filmpje hiervoor een paar keer worden afgespeeld.

Laat ze vervolgens afspreken, wie wat zegt.

En zet de video opnieuw aan en laat ze allemaal tegelijk hardop de voice-over vertellen en doen.

Kies nu een aantal groepjes en nodig ze uit vooraan in de klas om te presenteren voor wie dat willen.

Extra tijd – spelopdracht:

- Kies 2 presentatoren die een voice-over willen improviseren.
- En 3 leerlingen die op de vloer zonder tekst op de vloer willen spelen en improviseren.

De 2 presentatoren presenteren een eenzelfde natuurdocumentaire over de mens maar dan nu terplekke improviserend aan de zijkant.

De andere 3 leerlingen spelen 3 mensen die op een feestje een ruimte binnenlopen waar ze niemand kennen.

De spelopdracht die ze meekrijgen is; je komt een feestje binnen waar je niemand kent en je wil dat iedereen je leuk vindt. De leerlingen op de vloer mogen niet (teveel) praten en vooral spelen met blikken en plekken in de ruimte.

De presentatoren geven live commentaar over hun documentaire 'de mens als groepsdier op een feest'.



BEGINSCHERM EINDE PREZI