



Sorrie Morrie
DEAR T,

VOORBEREIDEND EN REFLECTEREND LESMATERIAAL

Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met je groep naar de voorstelling *Sorrie Morrie* van Dear T,. We vragen je om de leerlingen hierop voor te bereiden door middel van dit lesmateriaal, dat bestaat uit een prezi (diapresentatie op het whiteboard) en deze begeleidende docentenhandleiding. Dit lesmateriaal sluit nauw aan op het leergebied kunstzinnige oriëntatie, specifiek kerndoel 55; de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Vorbereiding

De voorbereiding in de klas geeft de leerlingen de mogelijkheid om zich met vragen of spel-opdrachten alvast in het thema van de voorstelling te verdiepen. Ze krijgen hierdoor de gelegenheid een eigen idee of mening over het thema te formuleren.

Reflecteren

Door de voorstelling na te bespreken kunnen leerlingen hun ervaring en mening delen met anderen. Door het reflecteren ervaart men dat ieder een eigen mening, ervaring en beleving heeft. Het leidt tot inzicht, smaak, kennis over theater en ondersteunt de culturele ontwikkeling.

We wensen je veel plezier met de voorstelling en het lesmateriaal,

STT-producties

Impresariaat voor jeugdtheater en cultuureducatie



STT-producties
impresariaat voor
jeugdtheater &
cultuureducatie

T 030 294 1419

info@sttproducties.nl
www.sttproducties.nl

VOORDAT JE BEGINT

OVER HET GEZELSCHAP

Dear T, is het theatergezelschap van maker Tim Schouten. De voorstellingen van Dear T, kenmerken zich door een open sfeer waarbij het publiek betrokken wordt en leerlingen op verschillende manieren kunnen meedoen. Met de voorstellingen willen we leerlingen en leerkrachten verwonden en werelden laten zien waarin alles kan en mag. We willen ervaringen geven die blijven, troosten en denkgrenzen oprekken.

OVER DE VOORSTELLING

De ouders van Morris zijn “soort van van gescheiden”, sinds haar vader plots is verdwenen. Morris denkt dat het haar schuld is. Maar wat ze niet weet is dat het eigenlijk door haar moeder komt die stiekem met een ander heeft gekust.

En nu staat Morris soms ineens stokstijf stil, vooral op van die momenten dat ze even helemaal vol gevoel zit. Tot ze op een dag zo stil staat, dat ze helemaal niet meer in beweging komt. Haar nieuwe vriendin Fiet en Morris proberen van alles, duwen, trekken, schreeuwen, maar niks helpt. Gelukkig weet Fiet mega veel van gevoelens en ze besluit dat dit tot op de bodem moet worden uitgezocht!

THEMA

Omgaan met gevoelens.

INHOUD EN WERKWIJZE

De prezi bestaat uit 3 onderdelen:

1. Voor de voorstelling
2. Na de voorstelling
3. Zelf maken

- Door op het pijltje naar rechts op je toetsenbord te klikken kom je bij het volgende bolletje in de prezi.
- Voordat je met de leerlingen de prezi doorneemt is het goed om deze eerst zelf te bekijken.
- De vragen die gesteld worden in deze prezi zijn bedoeld als uitgangspunt. Voel je vrij om door te vragen en nodig de leerlingen uit om in gesprek te gaan met elkaar, dit stimuleert het creatieve denkproces.

VOORBEREIDING



BEGINSCHERM

Start de prezi via [deze online link](#)

Het beginscherm is een totaalbeeld van de flyer van de voorstelling en de drie hoofdonderwerpen van de prezi. Een flyerbeeld laat zich lezen als een verhaal. De titel van een theatervoorstelling geeft vaak de kern van de voorstelling weer.

Vraag:

Waar moet je aan denken als je de flyer ziet?

Waar zal de voorstelling over gaan?



DIA 1 INLEIDING OP DE VOORSTELLING

Instructie: Luister naar de tekst.

Binnenkort gaan jullie naar de voorstelling Sorrie Morrie kijken. Dit zijn de twee hoofdpersonen: Morris en Fiet. Soms staat Morrie ineens stokstijf stil, vooral op van die momenten dat ze even helemaal vol gevoel zit. Tot ze op een dag zo stil staat, dat ze helemaal niet meer in beweging komt. Fiet en Morris proberen van alles, duwen, trekken, schreeuwen, maar niks helpt. Gelukkig weet Fiet mega veel van gevoelens en ze besluit dat dit tot op de bodem moet worden uitgezocht!



DIA 2 DENK-OPDRACHT

De voorstelling heet Sorrie Morrie. Morrie zegt namelijk heel vaak sorry. Nu ben ik benieuwd of jullie wel eens sorry zeggen. Sluit allemaal je ogen, ga even terug in de tijd, herinner je je nog de laatste keer dat je sorry, zei? Zei je misschien sorry toen je met een vies pindakaas- of chocopasta-mes in de boter stak toen je tegen een familielid aanbotste of toen je zomaar iets onaardigs zei?

Vraag:

Tegen wie zei je sorry?

Waarvoor zei je sorry?

Wat was de reactie van de persoon tegen wie je sorry zei?

VOORBEREIDING



DIA 3 DENK-OPDRACHT

Volgende week komen de acteurs naar school of naar het theater om de voorstelling te spelen, maar tot die tijd gaan wij zelf eens kijken hoe vaak we sorry zeggen in dit lokaal. We turven dat op een lijst die we op de deur hangen.

Vraag:

Hoe vaak denken jullie dat we sorry gaan zeggen?

Informatie voor de leerkracht:

Bedenk een leuke manier van verzamelen. Zijn er misschien elke dag twee sorry scheidsrechters? Wordt er direct geturfd of is het een klassikaal moment aan het einde van de dag?



DIA 4 SPEL-OPDRACHT

Aangezien er nu nog geen acteurs op school zijn, gaan we eerst zelf eens een poging doen om te acteren.

Opdracht:

Zeg "sorry" op een manier die passend is.

Informatie voor de leerkracht:

Lees de volgende situaties voor en laat de leerlingen "Sorry" zeggen.

Je botst per ongeluk tegen je klasgenoot op: 3, 2, 1, "Sorry"

Je krijgt de slappe lach tijdens de les: 3, 2, 1, "Sorry"

Je laat een hele dure vaas in een museum vallen: 3, 2, 1, "Sorry"

Je komt te laat aan bij muziekles: 3, 2, 1, "Sorry"

Je had je ouders beloofd om je kamer op te ruimen, maar hebt dat niet gedaan: 3, 2, 1, "Sorry"

TIP: Laat vervolgens de leerlingen zelf een aantal situaties bedenken, waar klassikaal sorry op wordt gezegd.

VOORBEREIDING



DIA 5 INLEIDING OP HET THEMA

Instructie: Luister naar de tekst.

Sorrie Morrie is een voorstelling die gaat over gevoelens. Soms maak je dingen mee waardoor je heel veel tegelijk kan voelen. Dat is niet erg, maar het kan ook best vervelend zijn waardoor je liever zou willen dat ze verdwijnen.



DIA 6 DENK-OPDRACHT

Vraag:

Welke gevoelens kennen we eigenlijk met elkaar? Steek je hand op als je er één weet.

Informatie voor de leerkracht:

Dit zijn 6 basis emoties en een aantal gevoelens die eraan verbonden zijn:

Vreugde/blijheid (gelukkig, opgelucht, plezier, tevreden, trots, enthousiast)

Verdriet (bedroefd, eenzaam, rouw, ellendig, pijn)

Angst (schuld, paniekerig, schrik, zenuwachtig, ongerust, bezorgd, nerveus)

Boosheid (geïrriteerd, vijandig, verontwaardigd, woede)

Verbazing/verrassing (gechoqueerd, verbijsterd, verwonderd)

TIP: Gaandeweg de week zijn er vast momenten dat er nieuwe gevoelens langskomen in de klas. Iemand wint iets: en voelt zich 'trots'. Of iemand kan niet wachten om buiten te mogen spelen en is 'ongeduldig'.



DIA 7 DENK-OPDRACHT

We weten nu wat voor gevoelens er allemaal zijn, maar waar zit je gevoel eigenlijk in je lichaam.

Vraag:

Waar voelen jullie?

Informatie voor de leerkracht:

Teken een poppetje op het bord en vraag de leerlingen om stippen te zetten waar je gevoel zou kunnen zitten.

VOORBEREIDING



DIA 8 SPEL-OPDRACHT

We hebben verschillende gevoelens verzameld (Noem steeds één van de gevoelens op).

Vraag:

Wat zou je kunnen doen als je dit gevoel hebt?

Informatie voor de leerkracht:

Bijvoorbeeld: 'Verdrietig' iemand vragen om een knuffel of even huilen. Boos: even heel hard schreeuwen of even druk bewegen om je hoofd leeg te maken.

Maak er een actief moment van, probeer de voorbeelden met elkaar uit. Beweeg bijvoorbeeld even lekker druk met elkaar, of acteer dat je heel hard huilt.



DIA 9 TRAILER VAN DE VOORSTELLING

Bekijk de trailer van de voorstelling.



DIA 10 WELKOM IN HET THEATER

Bekijk het filmpje *Naar het theater*. Hierin wordt behandeld wat niet en juist wel mag als je naar een voorstelling kijkt.

REFLECTIE



DIA 11 INLEIDING OP DE REFLECTIE

Neem eerst zelf de vragen uit de prezi door, voordat je met de leerlingen gaat reflecteren. Je kunt naar eigen inzicht vragen of doe-opdrachten toevoegen. Zo kun je de leerlingen bijvoorbeeld vragen om emoties of personages uit de voorstelling uit te beelden.

Instructie: Luister naar de tekst.

Je bent naar de voorstelling Sorrie Morrie geweest. We zijn benieuwd wat jullie ervan vonden.



DIA 12 FEITEN

Starten met feitelijke vragen helpt de leerlingen in hun denkkraft. Daarnaast kun je inventariseren wat de leerlingen hebben gezien.

Vraag:

Wat waren de namen van de twee personages uit de voorstelling?

Waarom zei Morrie zo vaak sorry en stond ze steeds stil?

Welke gevoelens heb je nog meer gezien bij de personages?

Antwoord:

Morrie/Morris en Fiet

Omdat Morrie zich heel snel schuldig voelde

Blijdschap/Verdriet/Schaamte/Angst/Liefde/Plezier/etc.



DIA 13 ERVARING

Deze vragen bieden de leerlingen de ruimte om hun mening, ervaring en beleving te delen met de groep.

Vragen:

Welke gevoelens of emoties heb jij gevoeld tijdens de voorstelling?

Wat vond je een mooi moment tijdens de voorstelling? En waarom?

Wat vond je een gek of raar moment en waarom?

REFLECTIE



DIA 14 VERBINDING

Met deze vragen leggen de leerling een verband tussen thema's uit de voorstelling en hun eigen belevingswereld.

Vragen:

Voel jij je meer een Morrie, iemand die soms even helemaal verstijft, of meer een Fiet, iemand die alles eruit laat floepen?

Wat doe jij als je veel tegelijk voelt?

DOE-OPDRACHT



DIA 15 DOE-OPDRACHT

Opdracht:

1. Wat voor bewegingen zaten er allemaal in de voorstelling die we zouden kunnen nadoen? (Disco beweging Fiet, Anastasia de spin die danst, Morrie die appels raapt, etc.). Oefen deze bewegingen met elkaar en geef ze allemaal een naam. Zet muziek aan en roep steeds welke beweging je met elkaar doet. Zodra je Morrie roept sta je met z'n allen stil.
2. Fiet vertelde aan Morrie dat ze naar haar lever moest luisteren als ze zich niet zo fijn voelde. Wat zou jij doen als je je niet goed voelde?
Verzin ook hierbij verschillende bewegingen en herhaal bovenstaande opdracht met die bewegingen.
(in de lucht boksen, heel diep in en uitademen, rondjes draaien, schrijven in je dagboek, etc.)
3. Heb je weleens insecten verzameld in een potje? Dan zorg je natuurlijk dat ze het fijn hebben daarbinnen. Je maakt gaatjes in de deksel, zorgt voor wat groen, eten en water. Net zoals Fiet dat deed voor haar spin Anastasia. Maar stel je voor, je zou een potje moeten maken waar je gevoelens het fijn hebben, hoe zou dat er dan uitzien?

Mogelijke benodigdheden:

Potjes., Glasstiften, Blaadjes, takjes, etc., Knutselpapier, Scharen, Lijm



BEGINSCHERM EINDE PREZI