



Mee met de dierenambulance  
PRODUCTIEHUIS  
MEER OPSLAG

# VOORBEREIDEND EN REFLECTEREND LESMATERIAAL

## **Beste leerkracht,**

Binnenkort ga je met je groep naar de voorstelling *Mee met de dierenbambulance* van Productiehuis Meer Opslag. We vragen je om de leerlingen hierop voor te bereiden door middel van dit lesmateriaal, dat bestaat uit een prezi (diapresentatie op het whiteboard) en deze begeleidende docentenhandleiding. Dit lesmateriaal sluit nauw aan op het leergebied kunstzinnige oriëntatie, specifiek kerndoel 55; de leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

## **Vorbereiding**

De voorbereiding in de klas geeft de leerlingen de mogelijkheid om zich met vragen of spel-opdrachten alvast in het thema van de voorstelling te verdiepen. Ze krijgen hierdoor de gelegenheid een eigen idee of mening over het thema te formuleren.

## **Reflecteren**

Door de voorstelling na te bespreken kunnen leerlingen hun ervaring en mening delen met anderen. Door het reflecteren ervaart men dat ieder een eigen mening, ervaring en beleving heeft. Het leidt tot inzicht, smaak, kennis over theater en ondersteunt de culturele ontwikkeling.

We wensen je veel plezier met de voorstelling en het lesmateriaal,

STT-producties

Impresariaat voor jeugdtheater en cultuureducatie



STT-producties  
impresariaat voor  
jeugdtheater &  
cultuureducatie

T 030 294 1419

info@sttproducties.nl  
www.sttproducties.nl

# VOORDAT JE BEGINT

## OVER HET GEZELSCHAP

Productiehuis Meer Opslag koppelt gevestigde makers aan nieuw talent. Zij maken voorstellingen naar aanleiding van boeken, die ontroeren en bijblijven. *Mee met de dierenambulance* is gemaakt naar het gelijknamige boek van Bibi Dumon Tak en wordt gespeeld door twee recent afgestudeerde acteurs: Maria Marbus en Peter Boven. De voorstelling is geregisseerd door Henk de Reus, die eerder voor Garage TDI onder andere de voorstellingen *Reismuis*, *Man met het stenen hart* en *Wagners Ring* maakte.

## THEMA VAN DE VOORSTELLING

De voorstelling gaat over dieren en heeft als doel de liefde voor dieren en natuur aan te wakkeren. Zodat kinderen (weer) graag naar buiten gaan en zorg willen dragen voor wat ze daar tegen komen.

## INHOUD EN WERKWIJZE

De prezi bestaat uit 3 onderdelen:

1. Voor de voorstelling
2. Na de voorstelling
3. Zelf maken

- Door op het pijltje naar rechts op je toetsenbord te klikken kom je bij het volgende bolletje in de prezi.
- Voordat je met de leerlingen de prezi doorneemt is het goed om deze eerst zelf te bekijken.
- De vragen die gesteld worden in deze prezi zijn bedoeld als uitgangspunt. Voel je vrij om door te vragen en nodig de leerlingen uit om in gesprek te gaan met elkaar, dit stimuleert het creatieve denkproces.

# VOORBEREIDING



## BEGINSCHERM

Start de prezi via [deze online link](#) ([klik hier](#))

Het beginscherm is een totaalbeeld van de flyer van de voorstelling en de drie hoofdonderwerpen van de prezi. Een flyerbeeld laat zich lezen als een verhaal. De titel van een theatervoorstelling geeft vaak de kern van de voorstelling weer.

**Vraag:**

Waar moet je aan denken als je de flyer ziet?

Waar zal de voorstelling over gaan?



## DIA 1 INLEIDING OP DE VOORSTELLING

Instructie: Luister naar de tekst.

*Dit zijn Wesley en Inaya; vrijwilligers bij de dierenambulance. Over de avonturen die zij daar beleven hebben ze een toneelstuk gemaakt, waar jullie binnenkort naartoe gaan. Inaya is namelijk ook actrice en Wesley vindt Inaya heel aardig dus daarom speelt hij graag mee in de voorstelling. Maar hij vindt dat wel spannend... toneelspelen.*

Informatie voor de leerkracht:

De voorstelling is gemaakt naar het gelijknamige boek van Bibi Dumon Tak. Zij is twee jaar lang als vrijwilliger meegegaan op de dierenambulance en heeft de avonturen die ze daar beleefde verwerkt in dit boek. Alle verhalen en dus ook alle scènes in deze voorstelling zijn waargebeurd. In de voorstelling wordt de vierde wand doorbroken. De kinderen worden direct aangesproken en soms wordt gevraagd om mee te doen of te reageren. De vierde wand is een begrip uit de wereld van het theater; een onzichtbare muur tussen publiek en het podium. Het betekent dat de acteurs doen alsof zij het publiek niet zien. Dat is hier dus wel zo.



## DIA 2 DENK-OPDRACHT

**Vraag:**

Waarom, denk jij, willen Wesley en Inaya een toneelstuk maken over de dierenambulance?

**Antwoorden:**

- Omdat zij veel van dieren houden.
- Omdat zij vinden dat elk dier, net als mensen, recht heeft op goede zorg.
- Omdat zij graag willen dat meer mensen goed voor dieren en de natuur gaan zorgen..

## VOORBEREIDING



### DIA 3 DENK-OPDRACHT

**Vraag:**

Welke auto is de dierenambulance?

Welke auto redt ook weleens dieren?

**Informatie voor de leerkracht:**

De dierenambulance is er voor alle dieren. Net zoals de ambulance er is voor alle mensen. Het grote verschil is dat ieder mens recht heeft op een ambulance als het ziek of gewond is, voor de dieren is dat niet een vanzelfsprekend recht. Een dier dat niet wordt meegenomen door de dierenambulance zijn (niet tamme) ratten en muizen, omdat deze ziektes verspreiden.



### DIA 4 SPEL-OPDRACHT

*Wesley vindt toneelspelen spannend. Vind jij dat ook?*

**Opdracht:**

Hoe beweegt een poes?

Welk geluid maakt een poes?

Hoe kijk jij als je iets spannend vind?

**Informatie voor de leerkracht:**

Toneelspelen is doen alsof. Je spreekt af wat je gaat doen met een regisseur. Maar dan na heel veel oefenen moet het soms het toch weer anders en dan kan je in de war raken. Vooral als je toneelspelen nog niet gewend bent. In de voorstelling schrikt Wesley als hij opkomt dat er zoveel publiek zit en dan wordt hij zenuwachtig, dat zijn wangen rood worden of dat hij zijn tekst gaat vergeten.



### DIA 5 INLEIDING OP HET THEMA

**Instructie:** Luister naar de tekst.

*Het lievelingsdier van Inaya is een vleermuis. Ze weet er heel veel van. Bijvoorbeeld: vleermuizen zijn nachtdieren, wat betekent dat ze overdag slapen. En dat slapen doen ze ondersteboven, hangend aan hun achterpoten. Inaya denkt dat dat te maken heeft met hoe zij wegvliegen. Een vleermuis kan namelijk niet gemakkelijk opstijgen van de grond als hij zijn kop rechtop in de lucht heeft. Als een vleermuis hangt, kan hij zich laten vallen, makkelijk zijn vleugels uitslaan en wegvliegen.*

## VOORBEREIDING



### DIA 6 DENK-OPDRACHT

**Vraag:**

Wat is jouw lievelingsdier?



### DIA 7 DENK-OPDRACHT

**Vraag:**

Weet je iets te vertellen over jouw lievelingsdier?

#### Informatie voor de leerkracht:

In het boek van Bibi Dumon Tak en ook in de voorstelling komen veel bijzondere weetjes over dieren aan bod. Wetenswaardigheden waar niet iedereen van gehoord heeft maar die wel heel leuk zijn om te weten. Stimuleer de leerlingen iets te vertellen over hun lievelingsdier wat anderen nog niet weten.



### DIA 8 SPEL-OPDRACHT

Als dieren bang zijn of gewond, gaan ze zich meestal verstoppen. Als jij een dier was, waar zou jij je dan verstoppen?

Laat de kinderen bedenken welk dier ze zijn en waar ze zich zouden verstoppen. Wijs twee vrijwilligers van de dierenambulance aan die naar de gang gaan. Laat de 'dieren' een goed verstoppertje zoeken. De vrijwilligers van de dierenambulance komen terug de klas in en gaan op zoek naar alle dieren.



### DIA 9 TRAILER VAN DE VOORSTELLING

Bekijk de trailer van de voorstelling.



### DIA 10 WELKOM IN HET THEATER

Bekijk het filmpje *Naar het theater*. Hierin wordt behandeld wat niet en juist wel mag als je naar een voorstelling kijkt.

# REFLECTIE



## DIA 11 INLEIDING OP DE REFLECTIE

Neem eerst zelf de vragen uit de prezi door, voordat je met de leerlingen gaat reflecteren. Je kunt naar eigen inzicht vragen of doe-opdrachten toevoegen. Zo kun je de leerlingen bijvoorbeeld vragen om emoties of personages uit de voorstelling uit te beelden.

Instructie: Luister naar de tekst.

*Je bent naar de voorstelling Mee met de dierenambulance geweest. We zijn benieuwd wat jullie ervan vonden.*



## DIA 12 FEITEN

Starten met feitelijke vragen helpt de leerlingen in hun denkkraft. Daarnaast kun je inventariseren wat de leerlingen hebben gezien.

**Vraag:**

Wat heb je allemaal gezien en gehoord?

**Antwoord:**

Dieren: vleermuis, zwaan, puppie, hamsters, poes, leguaan, egel, poes

Vrijwilligers dierenambulance: Wesley, Reggie, Inaya, Tante Bep

Decor en rekwisieten: de dierenambulance, een gitaar, handschoenen, beschermbril, een kist voor de leguaan



## DIA 13 ERVARING

Deze vragen bieden de leerlingen de ruimte om hun mening, ervaring en beleving te delen met de groep.

**Vragen:**

Wie was volgens jou de beste vrijwilliger van de dierenambulance?

Zou jij ook een keer die rol willen spelen?

Wat vind jij het belangrijkste om thuis te vertellen over de dierenambulance?



## DIA 14 VERBINDING

Met deze vragen leggen de leerling een verband tussen thema's uit de voorstelling en hun eigen belevingswereld.

Inaya en Wesley helpen de dieren die in nood zijn. Mensen hebben daarvoor de dierenambulance gebeld. Maar er zijn ook dieren in nood waar je ambulance niet voor kan bellen.



## REFLECTIE

### **Vragen:**

Weet je dieren die in nood zijn waar je niet de dierenambulance voor kan bellen?

Wat zijn de oorzaken van deze nood?

Wat kunnen we daaraan doen?

### **Informatie voor de leerkracht:**

Hier kun je op het niveau van de groep in gesprek gaan over het belang van dieren en natuur en de verschillende problemen waar de natuur mee kampt en wat er aan gedaan kan worden om het weer beter te maken.

Minder ruimte voor bijvoorbeeld apen, olifanten en tijgers in het oerwoud door ontbossing.  
Het vernietigen van natuur om andere gebruiksvormen toe te passen op het vrijgekomen stuk land, zoals landbouw en veeteelt. Daarnaast verdwijnen bossen door houtkap, voor pulpplantages (voor de productie van papier), voor de aanleg van wegen en door mijnbouw.

#### Red de bij

Als er minder natuur is, is er ook minder plek voor insecten. Bloemen en insecten kunnen niet zonder elkaar. Insecten brengen stuifmeel van bloem naar bloem, van meeldraad naar stamper. Dit heet bestuiving. Door bestuiving ontstaan vruchten met zaden waaruit nieuwe planten groeien. Bloeiende planten verleiden insecten om op bezoek te komen, want zonder bestuiving komen er geen nieuwe planten. Bloemen met opvallende kleuren, geuren en aantrekkelijke vormen zijn onweerstaanbaar voor bestuivers. In de bloem wacht een lekkere traktatie van zoete nectar en stuifmeel voor de jongen. Bloem blij, bij blij. Daarom is het belangrijk dat er genoeg ruimte blijft voor de natuur.



## DOE-OPDRACHT



### DIA 15 DOE-OPDRACHT

**Maak een natuur kunstwerk!**

Vraag de kinderen natuurlijke materialen zoals takken, stenen, bladeren, schelpen, zand etc. te verzamelen en mee naar school te nemen. Ze sorteren de gevonden materialen op kleur, grootte en textuur en bespreken met elkaar hoe het voelt. De materialen gebruiken ze om een kunstwerk te maken dat niet alleen visueel aantrekkelijk is, maar ook interessant is om aan te raken.

#### Informatie voor de leerkracht:

In de natuur is niet alleen veel te zien, de natuur is heel tastbaar. Tastbaar wil zeggen 'door aanraking de hoedanigheid ervan leren kennen'. Boomschors voelt ruw, maar elke boomsoort voelt toch weer anders. Een distel voelt stekelig, behalve de paarse bloem. Door het aan te raken krijg je nieuwe zintuigelijke informatie over het voorwerp, bijvoorbeeld over de stevigheid, buigzaamheid of kwetsbaarheid ervan.

De textuur heeft vaak een functie: de stekels van de distel voorkomen dat de plant wordt opgegeten. De felgekleurde 'zachte' bloem lokt vlinders en bijen, voor bestuiving. Na de bevruchting hangen de zaadjes aan pluus, om verspreid te worden door de wind.

NB heb je weinig tijd of wil je de opdracht graag meteen uitvoeren, doe dan de volgende opdracht:

**Maak een tekening!**

Vraag de kinderen een tekening te maken van een dier dat gered wordt door een dierenambulance of door een brandweerauto.



### BEGINSCHERM EINDE PREZI