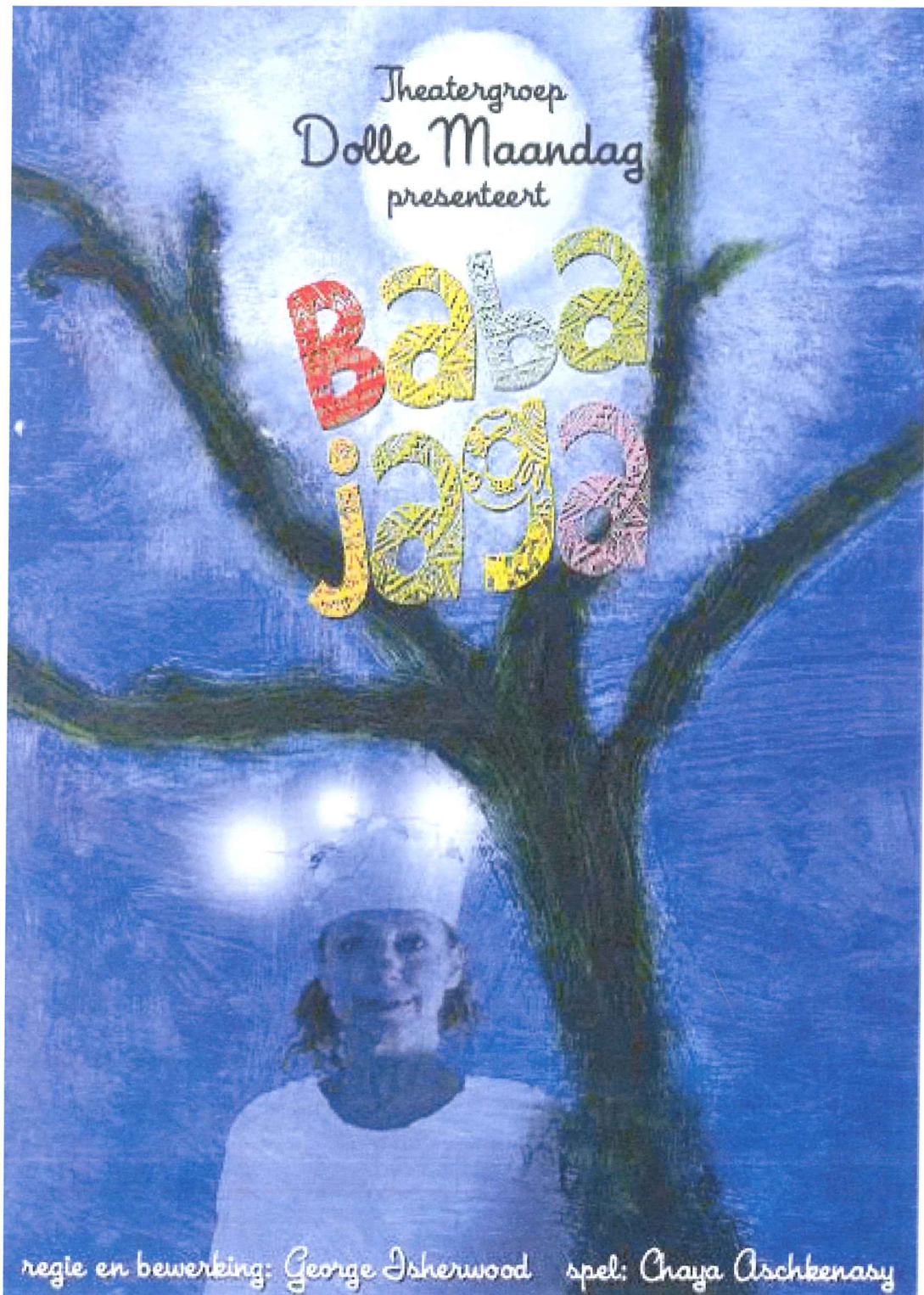


# Lesbrief



## INHOUD

1. Het verhaal Baba Jaga
2. Thema: luisteren naar je hart
3. De speelstijl van theatergroep Dolle Maandag
4. Vooraf
5. Vraaggesprek na de voorstelling
6. Zelf spelen

*Benodigheden 1 sok met twee oogjes (gemaakt met twee kraaltjes of twee stickertjes)*

*Voor de eventuele creatieve opdracht heeft ieder kind een sok nodig.  
Er kunnen oogjes gemaakt worden van vilt, kralen of stickertjes.*

Deze lesbrief is een richtlijn voor uw les. U kunt alles of alleen een onderdeel van het materiaal gebruiken en natuurlijk uitbreiden of aanpassen naar eigen wens.

Wij wensen u veel plezier zowel bij de voorstelling als bij de les.

### **Informatie en boekingen**

STT-produkties

00-31-(0)570-56 46 81

[www.sttprodukties.nl](http://www.sttprodukties.nl)

## **1. Het verhaal Baba Jaga**

Vasalisa woont bij haar stiefmoeder en stiefzuster die altijd heel gemeen tegen haar zijn. Gelukkig heeft ze veel steun aan haar bijzondere sok die ze op het sterfbed van haar moeder heeft gekregen.

Door een enorme kortsluiting in het huis dooft het licht. De stiefmoeder stuurt Vasalisa het bos in naar de heks Baba Jaga. Iedereen weet dat je nooit levend terug komt van Baba Jaga. Maar Baba Jaga heeft het licht...

## **2. Thema**

Het thema is luisteren naar je hart en weten dat je goed bent zoals je bent. In de voorstelling zien we hoe Vasalisa gemeen wordt behandeld door haar stiefmoeder en stiefzuster. Ze luistert goed naar haar sok-pop (haar intuïtie) waardoor ze weet wat ze moet doen en in contact blijft staan met zichzelf.

## **3. Speelstijl Theatergroep Dolle Maandag**

In de theatervoorstellingen van Dolle Maandag staat de verbeelding van de toeschouwer centraal. Dat betekent dat er geen uitgebreide decors of kostuums worden gebruikt maar alledaagse voorwerpen.

In Baba Jaga zijn dat een wastobbe en een kapstok. Door de voorwerpen te transformeren is het mogelijk om in plaats van op één plek, op alle mogelijke plekken te zijn. De tobbe, is een bed, een tafel, een huis of een vliegtuig en de kapstok wordt een bos. De acteurs transformeren met minimale middelen van het één in het andere personage door houding, stem of het gebruik van simpele objecten zoals een haarband met sokken, of zgn. slangen van panty's, op het hoofd. Door het aanspreken van de verbeelding van het publiek is er meer ruimte voor eigen fantasie en wordt het toneelspel spannender om naar te kijken.

## **4. Vooraf**

Het is handig om de kinderen voor te bereiden op wat ze gaan zien.

Soms gaan ze naar een andere school om samen met andere kinderen te gaan kijken.

Of de kinderen gaan naar een theater. Dan is het zeker goed om hier vooraf iets over te vertellen, te vragen. "Wie is er wel eens naar theater geweest? Wat heb je toen gezien?"

Vertel in het kort waar het verhaal over gaat.

- Wees max. 15 en min. 5 minuten voor aanvang aanwezig. Tenslotte kan het zijn dat er jassen opgehangen moeten worden, u de weg in een andere school moet zoeken enz.
- Zorg dat de kinderen vooraf naar de WC zijn geweest en vertel ook dat het tijdens de voorstelling niet kan.
- Snoep en drinken horen niet tijdens de voorstelling.
- Praten is niet alleen vervelend voor de speler, maar ook voor de kinderen die wel aandachtig zijn.
- Theater is geen TV of DVD, je kunt de verteller niet op pauze zetten en je kunt ook tussendoor niet even wat anders gaan doen.
- Als er ouders meegaan, overleg dat vooraf met de verteller of de ouders welkom zijn.
- Ouders zitten niet bij de kinderen, maar achteraan. Mobiele telefoons zijn uit en de regels voor de kinderen gelden ook voor de ouders.
- Indien u foto's wilt maken, overleg het met de verteller.
- Als de voorstelling is afgelopen wordt er geklapt om de speler te bedanken. De kinderen verlaten rustig, op aangeven van de leerkracht de zaal. In het theater is het verstandig te wachten tot het zaallicht aan is. Controleer bij vertrek of er geen spullen zijn achtergebleven.

## 5. Gesprek na de voorstelling aan de hand van vragen

- Waar ging het verhaal over?
- Wat vond je grappig? Was er iets wat je eng vond?
- Wanneer was Vasalisa bang /verdrietig in de voorstelling? Wat deed ze dan?  
(*Ze vroeg raad aan haar sok en praatte tegen haar sok*)
- Ben je zelf ook wel eens bang of verdrietig geweest? Wat gebeurde er? Waarom was je bang of verdrietig?
- Hoe vond je Baba Jaga? Was ze de hele tijd eng of was ze ook wel aardig? Waaraan merkte je dit? Ken je zelf ook iemand die op haar lijkt?
- In de voorstelling zag je een teil en een kapstok, wat stelden ze voor?  
(Kapstok, boom, stuur en pook in de vliegende teil. Teil, bed, tafel, vliegmachine, tobbe, huis, heuveltje onder boom.)

## 6 . Zelf spelen

In deze voorstelling zag je verschillende personages/mensen. Waaraan kon je zien dat het verschillende mensen waren?  
(*Door de houding, gezichtsuitdrukking, de stem en manier van bewegen en door wat ze zeiden. En door een kledingstuk.*) Zou je ook zonder kledingstuk duidelijk kunnen maken wie je speelt?

## Standbeelden maken

We maken een standbeeld van de verschillende personages.

Als voorbeeld zet de docent een leerling in de houding van stiefmoeder. De leerling krijgt een zin, bijvoorbeeld; 'Je moet nog vijftig sokken wassen!' Vervolgens zet de docent het standbeeld 'aan', (bv met een knop op de rug) en gaat de leerling als stiefmoeder bewegen en praten. De docent zet het standbeeld weer 'uit', en de leerling bevriest.

Daarna gaan ze in paren elkaar in een standbeeld zetten.

Ieder krijgt op een papiertje een personages met een zin erbij. (het kan natuurlijk ook klassikaal, de docent noemt het personage en de zin) Het standbeeld komt even tot leven, zegt een zin een aantal keren achter elkaar, misschien wel op verschillende manieren en staat dan weer als standbeeld. Ze mogen ook hun eigen tekst verzinnen. (Je kunt hiervoor een belletje of een klap met de handen als teken geven. Het kan ook dat de leerling de 'knop' aan en uit zet.)

Zinnen voor de verschillende personages:

Vasalisa:

- Een hele kroon is echt teveel voor mij, 1 klein lampje is meer dan genoeg.
- Ik moet naar de heks Baba Jaga
- Ze is altijd zo gemeen tegen mij.

Baba Jaga :

- Ik ben goed zoals ik ben, alleen in het midden van het bos. (heks te zijn is fijn en een groot plezier)
- En waar is dat meisje? Haha, wou jij mijn licht stelen?
- Mijn licht is mijn ,mijn ,mijn. (en ik geef mijn licht nooit aan niemand)

Sokosaurus:

- Mjam, mjam, mjam! (snuffelt sokken en eet sokken)

Stiefmoeder:

- Vasalisa je moet nog 50 sokken wassen.
- Vasalisa je hebt je werk niet af, je kunt werkelijk niets, je bent waardeloos een absolute nietsnut.
- Jetske , je hebt toch niet enorm veel elektriciteit gebruikt? Je hebt toch niet de elektrische afslank broek het epileer apparaat en de neustondeuse tegelijk gebruikt?

Stiefzuster:

- Vasalisa je hebt verloren je bent een loser!
- Waar kan Vasalisa toch zijn ik weet het niet.

Tenslotte kunnen een aantal beelden bekeken worden, let hierbij op het stemgebruik, houding en beweging van de verschillende personages.

## scènes spelen.

Hieronder staan enkele voorbeelden om een scène te spelen. Laat de leerlingen met standbeelden beginnen en eindigen. De kinderen bedenken een begin en een eind zin. Het verhaal komt tot leven en bevriest weer.

### A. Stiefmoeder en Vasalisa

Stiefmoeder zegt “was de sokken, als ik terug kom van de coiffure moet het klaar zijn” Vasalisa gaat aan het werk. Stief moeder komt terug en zegt: “je hebt je werk niet af! Jij kunt ook werkelijk niks, jij bent waardeloos, een totale nietsnut.”

Stiefmoeder gaat weg .

Vasalisa praat tegen haar sok.

Wat zegt ze? En wat zegt de sok tegen haar?

Bijv. Stiefmoeder doet altijd zo boos tegen mij. Ze vindt dat ik niks kan. Ze vindt me waardeloos.

### B. Stiefzuster(s) en Vasalisa.

Verzin een spel dat jullie gaan doen. Laat de stiefzusters heel gemeen zijn.

De stiefzuster(s) zeggen dat ze heeft verloren en gaan lachend weg. Vasalisa praat tegen haar sok. Bijv. ze zijn altijd zo gemeen tegen mij, ze pesten me altijd, dat zou jij nooit doen.

### C. Vasalisa en de heks Baba Jaga. Vasalisa sluipt door haar huis en wordt betrapt door Baba Jaga. Ze moet een taak doen

### D. Sokosaurus is aan het snacken en Baba Jaga probeert hem gezonde bio sokken te laten eten.

Bespreek de stukjes na, let op houding, stemgebruik en beweging van de verschillende personages. Geef de leerlingen ook de mogelijkheid om te zeggen wat ze goed vonden.

## Sok fluistert.

In de kring zitten. Een sok-pop fluistert iets in het oor van een kind. De juf kan beginnen en laat de sok iets in haar oor fluisteren. Ze fluistert dit door in het oor van het kind naast haar die het weer door fluistert aan het volgende kind, en zo de kring rond. Wie wil ook iets ingefluisterd krijgen van de sok? Het zijn altijd hele positieve, lieve en mooie zinnen. “Je bent goed zoals je bent” Je bent bijzonder” “Je bent lief” “je bent een kanjer” “je bent waardevol” , “je kan altijd zo goed luisteren” enz.

## Maak je eigen sok pop

Ieder kind neemt een eigen sok mee van huis.

Met kraaltjes, knopen, viltlapjes of stickertjes maak je oogjes, evt. met wollen draad haartjes.

Vraag 'm iets wat je wil weten en luister. Kreeg je een antwoord? Wat voor een gevoel geeft dit?

