

Lesbrief *Marie B.*



Colofon

Idee/concept: Rianne de Reu
Regie: Bernice Horst
Spel: Annemiek Timmerman, Rianne de Reu

Foto's: Jan Amse
Trailer: Jeffrey Tomberg

Producent:
Reuring Theater

Boekingen:
STT Produkties
info@sttprodukties.nl
T: 0570-564681

Inhoud

Inhoud.....	3
Inleiding.....	3
Achtergrond informatie over 'Marie B.'	4
Het verhaal.....	4
Thema's.....	4
Waarom Marie B. ?.....	5
Voorles.....	6
1. Opwarmen	6
2. Uitleg regels tijdens de voorstelling – 5 minuten	6
Nales.....	7
1. Nagesprek / reflecteren op de voorstelling 15 minuten.....	7
2. Debat – 25 minuten	7
3. Ruzie.....	8
4. Een ander eind – 20 minuten.....	10
Ten slotte	10

Inleiding

Beste leerkracht,

Voor u ligt de lesbrief behorende bij de voorstelling *Marie B.* In dit lespakket kunt u informatie vinden over de voorstelling zelf, het verhaal en de thematiek. Verder zijn er ter ondersteuning van de voorstelling opdrachten uitgewerkt. In deze lesbrief staan tools en opdrachten om de aangereikte thema's te behandelen met de leerlingen binnen de lessen.

Hopelijk biedt deze lesbrief inspiratie en mogelijkheden om met uw leerlingen aan de slag te gaan.

Achtergrond informatie over 'Marie B.'

Het verhaal

Marie B. is een theatervoorstelling voor de bovenbouw van de basisschool en de onderbouw van de middelbare school, met thema's die nauw aansluiten bij de belevingswereld van deze doelgroep.

Marie B. gaat over de vijftienjarige Marie die samen met haar moeder in een klein dorp woont. Op een dag komt Marie thuis en zit er ineens een man in de woonkamer. Haar moeder heeft een nieuwe vriend. Hij lijkt op een rat.

Gelukkig heeft ze haar beste vriendin Saar. Samen brengen ze hun dagen door op school en bij de pomp. Totdat Marie bij het nablijven Danny ontmoet. Danny kan heel goed tekenen, net als zij. Hij is opgewekt, stoer en vooral anders.

Saar en Marie groeien steeds verder uit elkaar en de rat is van plan om bij haar en haar moeder in te trekken.

Het leven van Marie verandert. Haar moeder is verliefd en Marie voelt zich thuis niet meer gezien. Marie spreekt steeds vaker af met Danny en vergeet Saar.

Nu komt het erop aan: durft Marie haar eigen weg te kiezen?

Thema's

Reuring Theater gaat bij *Marie B.* uit van een verhaal dat past bij de belevingswereld van (pre-) pubers. Daarom vinden de thema's hun oorsprong in de ontwikkeling van een kind in de leeftijd 10 - 15 jaar. *Marie B.* gaat over veranderingen. De subthema's die hieraan verbonden worden zijn: vriendschap, familie en eigen keuzes.

Toelichting thema's

Jongeren van 10 -15 jaar zitten in een overgangsfase. Een grotere beweging en verandering is in een mensenleven nauwelijks denkbaar. Vooral omdat de vragen die jongeren in deze (pre)puberteit krijgen allemaal cirkelen rondom existentiële vragen: Wie ben ik? Wat wil ik? Wat kan ik? Kortom: Waartoe ben ik hier op aard? De zoektocht naar antwoorden op deze vragen kunnen verandering veroorzaken, zoals het verschuiven van interesses.

Verandering binnen vriendschap

Vrienden worden steeds belangrijker naarmate kinderen ouder worden. Uit onderzoek blijkt dat kinderen van deze leeftijd graag bij een groep horen. Het 'erbij horen' geeft een gevoel van veiligheid. Tegelijkertijd kan het zo zijn dat de eigen voorkeuren en interesses die het kind juist op deze leeftijd sterker begint te ontdekken, botsen met de normen van een groep of vriend(in). Dat kan leiden tot lastige keuzes voor een kind: toegeven aan de groepsdruk of kiezen voor eigenheid? Het hoofdpersonage uit *Marie B.* wordt ook voor deze keuze gesteld.

Acceptatie van verandering

De alleenstaande moeder van Marie heeft een nieuwe vriend. Marie is het hier niet mee eens, ze wil dat thuis alles blijft zoals het was. Andermans keuzes kunnen lastig zijn om te accepteren vooral als dit invloed heeft op je eigen veiligheid en zekerheid.

Het stuk gaat over **keuzes** maken als individu. En, daar onlosmakelijk mee verbonden: hoe ver ga je als je voor jezelf kiest? Mag iemand verboden dingen doen als je er zelf gelukkiger van wordt? Mag je veranderen van vriendschappen ook als je daar een ander pijn mee doet? En hoe ga je zelf om met een keuze van een ander waar je het niet mee eens bent?

Waarom Marie B. ?

De ambitie van Reuring Theater schuilt er in voorstellingen te maken die mensen in beweging zetten. Om dat te bereiken wil Reuring Theater prikkelen in haar voorstellingen, boeien in haar verhalen en een herkenbaarheid opwerpen waardoor de toeschouwer niet alleen de personages ziet maar vooral zichzelf. Reuring Theater wil door deze beweging mensen laten ontdekken wie ze werkelijk zijn en wat ze werkelijk willen doen. Grote woorden, maar altijd verpakt in alledaagse en laagdrempelige toneelstukken die beroeren en ontroeren.

Met de voorstelling *Marie B.* worden de leerlingen aangespoord na te denken over hun eigen vriendschappelijke en familie relaties en hun eigen weg.



Voorles

I. Opwarmen

De leerlingen maken een korte theatrale performance over het thema vriendschap. De performance mag niet langer duren dan 5 minuten. De leerlingen maken zelf groepjes en krijgen 30 minuten voorbereidingstijd.

Mogelijke vormen van de theatrale performance

- dans
- lied of rap
- Vertellen van een verhaal

De leerlingen presenteren de opdracht aan elkaar.

2. Uitleg regels tijdens de voorstelling – 5 minuten

Vraag de leerlingen wie weet wat wel en niet mag bij het zien van een voorstelling.

Belangrijke regels:

- Tijdens de voorstelling ga je niet naar de wc. Dit doe je voorafgaand aan de voorstelling.
- Praten tijdens de voorstelling met anderen is afleidend voor de acteurs.

Vraag de leerlingen waarom deze regels bij het zien van een voorstelling gelden? Gebruik hierbij het verschil tussen film en theater.

Voorafgaand aan de voorstelling kunnen de leerlingen de trailer bekijken.

Zie onderstaande link:

<http://sttprodukties.nl/voorstelling/148/marie-b/schoolvoorstelling>

Nales

1. Nagesprek / reflecteren op de voorstelling 15 minuten

In de klas vind een nagesprek plaats. De leerkracht stelt om de beurt de onderste vragen vervolgens krijgen de leerlingen in duo's de tijd om de vraag aan elkaar te beantwoorden. Ze voeren dus een kort gesprekje over de gestelde vraag. Vervolgens worden een aantal antwoorden klassikaal gedeeld. De leerkracht geeft de beurt.

- Welke personages zaten in het stuk? Welke bijnamen kwamen er voorbij?
- Welk personage zou je willen zijn en waarom?
- Welk boodschap(pen) zit(ten) er in de voorstelling verwerkt?
- Zou je willen ruilen met de thuissituatie van Marie? Waarom wel waarom niet?
- Hoe belangrijk is vriendschap voor jou?
- Hoe lieten de spelers zien wie ze waren? (Hoe deden ze dat?)
- Wat wilde Marie doen aan de situatie waarin ze zat? Heeft Marie dat uiteindelijk ook gedaan
- Welke keuzes maakt Marie? Waren dit keuzes?
- Wat zou jij anders doen
- Wat vond je van de afloop van het verhaal. Waarom vond je dat?

2. Debat – 25 minuten

De leerlingen gaan met elkaar debatteren over de thema's uit de voorstelling. Daarvoor worden de volgende stellingen gebruikt:

- Vrienden of familie mag je in de steek laten als je daar zelf gelukkiger van wordt
- Een vader of moeder mag niet thuis komen met een nieuwe vriend of vriendin
- Een vriend moet je altijd kunnen vertrouwen
- Ouders met kinderen mogen niet scheiden
- Je mag de wet overschrijden als je daar zelf gelukkiger van wordt.

Stap 1 Uitleg + Voorbereiding

De groep splitst zich in twee groepen. Hiervoor wordt een opstelling in het lokaal gemaakt waardoor het duidelijk is dat je te maken hebt met twee groepen. Er is een groep voor en een groep tegen. De 'voor' groep moet allemaal argumenten (redenen) bedenken waarom de genoemde stelling een goede stelling is. De andere groep moet argumenten 'tegen' de genoemde stelling bedenken. Het is handig om te benoemen dat het voor kan komen dat je in groep 'tegen' zit maar juist een voorstander bent, in dit geval moet je toch stellingen tegen bedenken.

Stap 2 De Rondes

Ronde 1 – argumenten stellingen

De eerste stelling wordt genoemd '.....'

- Beide groepen krijgen 2 minuten (stipt) de tijd om met elkaar allemaal argumenten te verzamelen.

Ronde 2 – argumenten benoemen.

Als de tijd om is krijgt groep A 1 minuut de tijd om hun argumenten te benoemen. De andere groep (tegen) mag hier nog niet op reageren.

Ronde 3 – reageren

Na het aanhoren van de argumenten krijgt groep B 1 minuut de tijd om te reageren op de stellingen. Groep A hoort dit aan en mag hier niet op reageren.

Ronde 4 – Verdedigen

Na het aanhoren van de reacties van groep tegen krijgt nu groep A 1 minuut de tijd om hun eigen argumenten te verdedigen. Het kan zijn dat ze voor inmiddels is omgepraat door de andere groep.

Ronde 5 – eigen mening

De leerlingen krijgen nu de kans om de in te nemen waar ze het zelf mee eens zijn.

3. Ruzie

Opdracht 1: Elkaar uitschelden met niet-scheldwoorden

De leerlingen gaan in twee rijen tegenover elkaar staan met een paar meter tussenruimte

Daarna gaan de leerlingen in tweetallen elkaar uitschelden met niet-scheldwoorden, bijvoorbeeld: 'Groene tafelpoot', 'Klein rozenblaadje', 'Smal horlogebandje'.

De ene rij begint met schelden, bijvoorbeeld: 'Jij bent een groene tafelpoot'. De andere rij incasseert door eert de scheldwoorden die de ander gezegd heeft te herhalen, bijvoorbeeld 'oh, ben ik een groene tafelpoot.' Dan wordt teruggescholden: 'Jij bent een piepende TL-bak' Enzovoort

De docent doet het uitschelden voor met een leerling. Vervolgens begint de ene rij met schelden, de andere rij incasseert en scheldt terug.

Na enkele rondes komt een vervolg.

Opdracht 2: elkaar op afstand slaan en schoppen in slow motion

De leerlingen hebben nu niet meer genoeg aan schelden. Ze zijn zo kwaad op de ander dat de leerlingen elkaar op afstand in elkaar slaan en schoppen. Maar dat gebeurt, allemaal in slow motion. Let erop dat nu ook eerst geïncasseerd wordt, voordat de ander terug slaag op schopt.

De docent doet het slaan en schoppen voor met een leerling.

De leerlingen doen dit enkele minuten. Eventueel kan de hele groep kijken naar een koppel dat het heel goed doet.

Opdracht 3: een gegeven conflictsituatie spelen

De leerlingen gaan een paar scènes doen waarin een gegeven conflict gespeeld moet worden en waarin de spelers de tijd nemen om te incasseren. Er mag in de scènes geen geweld gebruikt worden.

De docent verteld wat de conflictsituatie is en wijst vervolgens twee leerlingen aan of vraagt tekens twee vrijwilligers die de situatie zonder voorbereiding meteen moeten spelen.

Situatie 1: (voor 2 spelers)

Jullie zijn goede vrienden/vriendinnen. Jullie zitten naast elkaar in de klas. Tijdens een proefwerk probeert leerling A af te kijken bij leerling B. Dat wil leerling B niet, want als jullie dezelfde antwoorden hebben, krijgen jullie allebei een 1 voor dit proefwerk.

Als de scene gespeeld is, wordt aan het publiek gevraagd of het conflict duidelijk was en waar dat aan te zien was. Ook wordt nagevraagd of het incasseren te zien was. Eventueel wordt de scene nog een keer gespeeld om de spelers vooral de tijd te laten nemen om te incasseren.

Ook bij de volgende scènes wordt steeds na afloop besproken of het conflict te zien was, waar het aan te zien was en of het incasseren aanwezig was. Mooie vondsten en goed spel moeten uiteraard ook altijd even naar voren gehaald worden.

Situatie 2: (voor 2 spelers)

Jullie zijn twee vrienden/vriendinnen. Jullie komen elkaar 's morgens bij de kapstokken op school tegen. A mist 20 euro die thuis op de kamer lag. De enige die gisteren op die kamer is geweest is B. Dus concludeert A dat B die 20 euro gejat heeft. A beschuldigt B. Maar B heeft het niet gedaan en ontkent.

Eventueel wordt de scene nog een gespeeld, maar nu heeft B wel dat geld gestolen. Wat is het verschil in gevoel tussen vals beschuldigd worden en terecht beschuldigd worden.

Situatie 3 (voor 2 spelers)

Jullie zijn broer en zus die thuis naar televisie zitten te kijken. Jullie kijken naar de voetbalwedstrijd Nederland – Duitsland. Een van de twee wil na een poosje een andere zender opzetten, omdat daar de dagelijkse lievelingssoap begint. Maar er is maar 1 televisie in huis.

Situatie 4 (voor 2 spelers)

Jullie zijn twee vrienden/vriendinnen. Jullie komen elkaar net voor de eerste les tegen bij de kapstokken op school. De ene heeft kaartjes gekregen voor een concert van de beste zanger van Nederland. De ander krijgt nu te horen dat iemand anders mee mag naar het concert, terwijl dat niet zo was afgesproken.

Situatie 5 (voor 2 of 3 spelers)

Vader en zoon doen de afwas. Vader blijkt een dure jurk van 300 euro gekocht te hebben voor zijn nieuwe vriendin. Dat geld stond gereserveerd voor een vader en zoon uitje. De docent kan een leerling aanwijzen als de nieuwe vriendin van vader. Deze speler komt middenin de scene op.

4. Een ander eind – 20 minuten

De leerkracht stelt de vraag: Op welke manier had *Marie B.* nog meer kunnen eindigen. De leerlingen bedenken verschillende eindes, deze worden besproken. Vervolgens maakt de docent duo's. De leerlingen maken een korte eindscène. Vervolgens presenteren de leerlingen deze aan de klas.

Meerdere personages

Wanneer leerlingen een einde bedenken waarin meerdere personages voorkomen, zullen ze van personage moeten wisselen of op een andere manier de personages vertolken (bijvoorbeeld door verschillende stemmen). De leerlingen moeten bedenken hoe ze dit aan het publiek kenbaar maken. Dit kan door:

- Praten tegen een persoon die er niet is (de leerling doet alsof er een ander personage aanwezig is). (voorbeeld: de scene bij de pomp)
- Transformeren naar een ander personage door middel van andere stem en houding
- Rekwisieten gebruiken (voorbeeld: de snor van de agent in de voorstelling)

Wat te doen bij een oneven aantal?

Maak een drietal en laat persoon C een extra personage vervullen.

Ten slotte

Hopelijk bieden bovenstaande hoofdstukken met vragen en opdrachten voldoende inspiratie in de voorbereiding en verwerking van de voorstelling *Marie B.*

Voor vragen over dit lespakket kunt u contact opnemen met Reuring Theater:

E-mail: r-rienne@live.nl

